



## ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### «Αρχαίο ελληνικό δράμα: συνεκτικός ιστός ανάμεσα στις μητροπόλεις και τις αποικίες»

Κόρινθος, Κυριακή, 7 Μαΐου 2023

Δημοτικό Θέατρο Κορίνθου «Θωμάς Θωμαΐδης»,  
Κολοκοτρώνη και Δαμασκηνού, Κόρινθος

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

09:00-09:30	Εγγραφές
09:30-09:50	Παρουσίαση προγράμματος από την Εύη Κοκκίνου, <i>Πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής</i> <b>Χαιρετισμοί</b> <i>Δήμαρχος Κορινθίων, Βασίλης Νανόπουλος</i> <i>Πρόεδρος του ΚΕΠΑΠ του Δήμου Κορινθίων, Αντώνης Κυριαζής</i>
	<b>Α' ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Κόρινθος: μητρόπολη και αποικίες</b> <b>Πρόεδρος: Όλγα Καραγεώργου-Κουρτζή</b> , Δρ Ιστορίας, Επίτιμος Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων
09:50-10:10	<b>Δρ. Έλενα Κόρκα</b> , Επίτιμη Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ, Διευθύντρια της Συστηματικής Αρχαιολογικής Έρευνας της Αρχαίας Τενέας <i>Τενέα, πόλη της τέχνης και του πολιτισμού</i>
10:10-10:30	<b>Γιώτα Κασίμη</b> , Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Κορινθίας <i>Οι απαρχές του αρχαίου δράματος στην Κορινθία: τόποι-παραδόσεις-θέατρα</i> <b>Ιουλία Τζώνου</b> , Διδάκτωρ Αρχαιολογίας, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Ανασκαφών Κορίνθου, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών (ΑΣΚΣΑ) <i>Κόρινθος και Ιταλία: Μια Διαχρονική Σχέση Τεχνογνωσίας και Ταυτότητας</i>
10:30-10:50	<b>Giovanna Scollo</b> , Αντιδήμαρχος για την εκπαίδευση του Δήμου Palazzolo Acreide <i>Το ελληνικό θέατρο του Palazzolo Acreide. Συνέχεια της ελληνικής πολιτικής ταυτότητας μέσω της μίμησης</i>
10:50-11:10	<b>Ένκε Φεζολλάρι</b> , σκηνοθέτης-ηθοποιός <i>Πρόσληψη του αρχαίου δράματος και η Ελληνική Αρχαία Γραμματεία επί σκηνής</i>
11:10-11:20	Συζήτηση

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ίδρυμα  
Μιχάλης  
Κακογιάννης



- 11:20-11:40 **Μουσικό δρώμενο: άριες οπερατικού ρεπερτορίου εμπνευσμένες από το αρχαίο ελληνικό δράμα**  
Τραγουδά η **Μαρισία Παπαλεξίου**, μέτζο σοπράνο  
Συνοδεύει στο πιάνο ο **Δημήτρης Χρυσανθακόπουλος**
- L. Cherubini: “Medea”- Italian version, Act 2, Neris: “Medea! O Medea!... Solo un pianto”
  - Ch. Gounod: “Sapho” Act 3, Sapho: “Οὐ suis-je?... O ma lyre immortelle”
  - CW. Gluck: “Alceste” Act1, Alceste: “Divinités du Styx”

11:40-11:55 Διάλειμμα για καφέ

**Β' ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Ο μητροπολιτικός ρόλος του αρχαίου ελλ. δράματος**  
**Πρόεδρος: Νατάσα Μερκούρη**, φιλόλογος, μέλος της οργανωτικής επιτροπής

11:55-12:15 **Γωγώ Βαρζελιώτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

*Η αρχαία γραμματεία ως αφορμή για τη νέα εποχή: η συμβολή του αρχαίου δράματος στην ευρωπαϊκή αναγέννηση*

12:15-12:35 **Πλ. Μαυρομούστακος**, Καθηγητής Θεατρολογίας, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.

*Αρχαίο δράμα και σκηνοθεσία: η εικόνα της σκηνής και η ιστορία της (μια επισκόπηση)*

12:35-12:55 **Γιώργος Ροδοσθένους**, Σκηνοθέτης, Καθηγητής Σκηνοθεσίας και Αναπληρωτής Επικεφαλής της Σχολής Παραστατικών Τεχνών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου του Leeds

*Σύγχρονες προσεγγίσεις στην Ελληνική Τραγωδία*

12:55-13:15 **Αναστασία Μπακογιάννη**, Senior Lecturer in Classical Studies, Massey University, New Zealand

*Greek Tragedy, Then and Now: Classical Plays on Stage and Screen*

13:15-13:25 Συζήτηση

13:25-13:45 Μουσικό δρώμενο από τη Νεανική Χορωδία Δήμου Νεμέας & του Κορινθιακού Ωδείου υπό τη διεύθυνση της μαέστρου **Γεωργίας Γιαννακοπούλου**

13:45-14:00 Κλείσιμο των εργασιών του συνεδρίου  
Δεξίωση

Η είσοδος στην ημερίδα είναι **ελεύθερη**. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.  
Θα αποσταλούν ηλεκτρονικά βεβαιώσεις συμμετοχής.